# 電聲日報

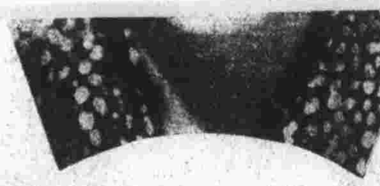
RADIO MOVIE DAILY NEWS

第三十一號

每份四分　每月七角　三月二元（寄費在內）

南京路五十六號三和公司總發行

女星的心緒往往比別人特多



曾在滬盛名一時之黎明暉

電影紅星卓拉克嘉寶

德國盛行之裸體浴男女授受一概可親


代婦女（良友出版去年五月停刊）雜誌……是女唯一刊物

週年紀念後第一號 業已出版 人人必備 仍售一角

全年五十期（二千四百頁以上）五元 寄費五角

現以週年紀念特價四元（寄費在內）

加贈『閨秀影集』一冊值七角

上海南京路五十六號三和公司出版部總發行


## 社會小說　都市的她與他（二十三）

他閉上眼仍是那幾種象，眼張開時仍是那幾種象。他想爬起身，但是天氣冷得很，十一月將盡的天氣。他在爲[illegible]貞底出路打算了，她已答應他不再做這羞恥的事，就是從今晚起。他想助她上學，但是 時很難得到錢，就是自己底生活也困難咧。介紹她去做小學教員吧？但是她沒有相當的學識，（是她自己講的）；反正他更介紹一個小學教員的能力也沒有。介紹她到醫院裏去做看護，可是她不懂得西文，在她小學裏是沒有教過西文的，而除在G城之外，他是沒有在醫院裏的認識的人了；她也說過G城底人很多知道她（未完）

本報對於新片批評、爲求準確起見、請同志於第一場電影觀畢即打電話一九四一九號報告是片乃甲乙丙丁戊、藉作參考、時間以下午七時爲限、

## 今日開映　影片比較表　批評揭曉

**◀初次開演者▶**

中央……銀星幸運（丙上）（詳評見本報十四號）
南京……愛[illegible]（C下）（詳評見十四號本報）
國泰……亡國恨（A）（詳評見明日本報）
光陸……風月今宵（C下）（詳評見昨日本報）
卡爾登……四壯士（A）（詳評見昨今日本報）
新光……性的追求（B下）（詳評見廿八本報）

**二次以上開演者**

北京……舊時京華（乙）
卡德……頭二集紅蓮寺（丁）
明星……美容院（B）
山西……歌場春色（丙上）
光華……鐵骨蘭心（丙）
恩派亞……桃花運（C上）
福安……床上把戲（C）
黃金……石榴裙下（B）
巴黎……林肯（B下）
東海……野玫瑰（乙）
（詳評見八號本報）
浙江……荒沙劫美記（A）
蘭心……馬場秘史（C）
夏令配克……相思何時了（B上）
威利……天香國色（B）
（詳評見二一號本報）
百々匯……人獸奇觀（B）
東南……最後之愛（丙上）
奥飛姆……四歌女（？）
萬國……戰後餘生（丙）
虹口……鴛鴦[illegible]（B上）
九星……騮馬艷史（B）
共和……頭集兒女英雄（丙）

# 電影與無綫電

## 啼笑因緣之法律問題
### 顧無爲對明星長期抵抗

新劇家顧無爲去年在南京組演劇班、將張恨水之說部「啼笑因緣」改編劇本、以大華電影社名義呈請內政部註冊、並在南京某大舞台公演、連日滿座、而同時明星公司亦在攝製影片中、以其有妨攝映權乃向其交涉、停止其公映、當時顧無爲認爲明星做事太霸、思圖報復、近聞明星公司以該片已竣事、擬即在各影戲院公映、顧遂延伍澄宇律師通知各戲院、謂『啼笑因緣』一片、大華得有專映權、別家不得攫奪、大華現尚在拍攝中、明星公司如侵犯他人營業、當依法起訴、要求負賠償責任、各院應一體停止公映、以免波及、今又有第二函之發出、內容關於「啼笑因緣」之法律點有所解釋、特錄登於后、茲亦爲它報所未刊佈者

伍澄宇謂、著作權法所規定、凡有樂譜劇本之著作者、必須註冊、方始取得公演專有權利、假使某甲編有一種劇本、業經公演、同時又有某乙所編其劇名情節與甲者[illegible]相同、但乙於編就後、即行呈請內政部准予註冊、在乙領得註冊執照之後、甲之劇本即去其公演權利、並不得藉詞先乙公演而侵佔乙之權利、簡言之、法律保護註冊人、而絕對不保護未註冊人也、「啼笑因緣」一案、三友書社所請求註冊者、僅限於說部、並未嘗以劇本呈請註冊、在法律立場已根本無公演之權、則明星公司所稱爲購得攝映權者、絕對非法律所許可、當大華社呈請註冊之後、明星始藉詞朦請註冊、並欲撤消大華領得之執照、反客爲主、誠爲法律上之笑柄、對大華攝製該片將竣、不日公映、而對於明星所稱云云、當俟大華所請、提起行政訴願之結果爲解決也、

## 彌月紀念

本報出版、不覺已屆一月、不意銷行以來、大受讀者歡迎、銷路亦出初料之廣、據望平街報販言及、電影日報之風頭、爲歷來任何報紙所未見、且其銷路在各種報紙之外、另闢途徑、而時報亦步吾後塵、刊行電影時報、又聞申報時事均在籌備之中、誠爲本報之無上之光榮、本報對此敢不極力奮進、故於下月一日起、頗多改進之處、幸讀者注意之

歐美影片最近流行一種半裸豔舞

## 一月來的電影

從數量上講、本月份各戲院公映的新片不可說少、從質量上講、雖不能令人十分滿意、但也不致十分失望、本報對於各片的批評是始終站在客觀的態度上以嚴密的檢討、這是可以自信的、綜觀此月份的影片總評、使我們得到一個認識就是現代電影在藝術上的地位尚有許多應改進之點、其最大的缺憾就是偉大的劇情之罕見、一般的片子、差不多都是採取千篇一律的簡單的事實、作爲劇情的背景、而其劇旨更無感人的深意、雖然這並不是絕對的、但至少已變成一種普遍性的存在、所以我希望今後的電影界對於劇情的採取、不應專以繁華的資產消費生活作背景、應該到民間去搜尋大衆的意識、而從事生產的有價值的宣傳、這是其目前的急務、還有一點也應加以深切注意的、就是導演的藝術修養、導演在表情中的地位比演員更佔重要、演員的表情的優劣、要視導演的藝術手腕之高低爲定、所以導演要使演員的表情能博人同情、必須對於自身的藝術修養、下番根本的培植方可、

茲把一月來評入B等以上的片子詳列於左、藉供一般關心電影者之參攷焉、

### ▲B等片

女怨男癡　天香國色　落霞孤鶩　蕩婦血案
舊時京華　妹妹艷傳　野薔薇　愛瑪恨史
兒女情長　慧心麗質

### ▲A等片

深閨夢裏人　斷腸花　四壯士　亡國恨

## 『本報宣告停版』問題（記者）

▲在六月二日本報正式聲明

我們在五月廿七號那天、登出一篇『晶報罵時報的化學分析報告書』、分析出晶報和明星影片公司的關係、不幸廿七號那天晶報、恰巧又有一篇『周劍雲的……』一稿、又是捧明星公司的、這樣的下面子、實在使晶報自已也落不下台、

昨日晶報（五月卅日）猴形極狀的弄了一張[illegible]國之春的說明書、以爲可以使本報宣告停版、晶報自己在廿七號晶報原文是說『宗惟賡是聯華現任演員』的一句話擱起不談、是否聯華現任演員、本報應否宣告停版、均在六月二號本報正式聲明、因爲也有幾塊銅板、晶報等着吧！

## 中央與華光一幕趣劇（胡德）
### 口總算雨過天青風平浪靜

在萬寶山案發動之前、有聲片名『雨過天青』者、出演於新光大戲院、以發聲清晰之故、頗受好奇觀衆所歡迎、不料該片開映後、忽萬寶山案發動、國人激於義憤舉起抗日、遂有一般熱心之仕、以道途傳聞之誤認該片爲日貨、加以反抗、實則攝製該片之華光公司、（未完）

# 緊要啟事

本報將「今日開映影片比較表」及「全日無線電節目表」改刊中縫，藉增篇幅，並便裝訂，如蒙讀者諸君惠下譯稿、及忠實批評之大作、請送至南京路五十六號本報編輯部、

## 中外電影明星照片

▶共有一千餘種◀（明片社出品）

特價每張黑白色八分▶深黃色一角

上海南京路五十六號 華商三和公司總經理

## ◀戰地原底照片▶

◀中國攝影供應社特攝▶

每張特價二角（函索目錄即贈）

▷先施公司永安公司文具部經售◁

上海南京路五十六號華商三和公司總經理

本報價目 每日四頁四分 每月大洋七角 每三個月二元（寄費在內）

廣告價目 每格五方寸 定價五元

館址：南京路五十六號

# 無線電優美節目表

（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲聲明 下列播音節目表因過長故分四天登完讀者可剪下貼合成一全日表至第五天節目表可貼於第一

（日）即星期日舉行▲節目下未注者每日舉行（日無）星期日不舉行（二）即星期二（四）即星期四

▲上午時間
七時十五分 中西唱片（美）
七時卅五分 鋼琴唱片（其）
七時半 早操（美）
八時起 時候唱片（其）
九時起 京戲唱片（建）
十時起 唱片商情（大）

▲下午時間
十二時 勝利唱片（美）
十二時一刻 重要新聞（中）
十二時三刻 午餐舞樂（美）
一時半 新聞報告（大）
一時半 懋華音樂（美）
一時半 粵曲唱片（新）
三時起 報告新聞（中）
三時起 王筱新（新）
三時半 報告新聞（大）
四時起 舞樂（馬）
四時半 說書（李）
四時起 邱翠花大鼓（新）
四時起 彈詞（美）
四時半 拉戲唱片（新）
五時起 短波音樂（伯）
五時起 唱片（其）
五時廿五分 彈詞（國）
五時半 兒童節目（其）
五時半 南詞陳昌浩（大）
五時起 禮查樂舞（美）
六時起 舞樂（日）
六時起 聖喬其音樂（其）
六時半起 英瑞彈唱（國）
六時半起 宣卷錢榮卿（友）
六時半起 說書劉天韻（美）
七時起 中西唱片（建）
七時起 陳昌浩彈詞（國）
七時一刻 西樂（美）
七時一刻 說書（東）
七時一刻 四明文書（國）
七時三刻 特別唱片（其）
八時起 特別西樂（美）
八時起 彈詞趙筱（大）
八時起 唱片唱歌卿（其）
八時半起 滑稽聚唱（國）
九時起 張少蟾彈詞（西）
九時起 唱片（其）
九時廿分起 德法歌唱（大）
九時半起 特別節目（東）
九時三刻起 （描金鳳）（國）
十時起 聖喬其音樂（其）
十時起 粵樂（新）
十時起 舞樂（亞）
十一時起 音樂（李）
十一時起 唱片（西）
十一時起 說書（美）

MOVIE CRITIC ◀梁心璽編▶

影電

# 何苦如此！

（編者）

我們已經三番兩次，開誠佈公地表白過自己的態度。就是我們每天所刊載的文字。也極顯明地給與讀者確切的保證。保證我們像一缸燕溜水一樣的清白。絕不含任何作用。尤其是沒有跟任何一方面爲難的惡意，反過來說，就是我們只憑事實說話。事實怎樣告訴我們，我們便怎樣說。講得更露骨些，就是只要一部影片確實好，我們便會自動的捧他。如果確實壞呢。那末我們也祇能以藝術爲前題，不顧一切的批評！

所以我們對於電影界實在是懷着十二分的善意的。不料最近有一家影片公司大概因爲他們有些忠言逆耳的感覺。竟不願意讓我們說話，特地自己化錢辦了一張小報，敎幾位孝子順孫捨命的向我們攻擊，可是他們雖已累得臭汗直流，我們却依舊坦然自若，眞是何苦如此！

# 上海三大國產 影片公司的中心思想（下）

◘明星——守舊◘聯華——摩登化或地方化◘天一——小脚放大◘

說到聯華公司、那是很有趣味的、他們的首腦部的中心思想、却分着絕對不同的兩種、一種是具着幾分朝氣的摩登派、像「戀愛與義務」「野玫瑰」一類的片子就是屬於這一類的、好像那幾位高唱着「跑而希米克主義」拖着長頭髮的新文學家張資平郁達夫輩所做的作品一樣、最夠吸引一般穿着短短的中國長衫、長長的西裝褲子的大學生、都是富于刺激性的、造意確比明星高得多了、還有一派是最小氣的一派、就是地方化太濃、倒像那一位專做章回小說的吳門顧明道、在武俠小說裏做到山東老的時候、還是蘇州氣十足、換了別處的人再也領敎不出他的好處來、聯華的「鐵骨蘭心」等便屬于這一類、不過蘇州氣換了廣東氣而已、

至於天一公司呢、從前是專做「祝英台」「白蛇傳」一類腐化得不得了的影片、近來頗知改良很想學學聯華的摩登派、可惜江山易改、本性難移、改來改去、倒底有些不像樣、彷彿一個纏慣小脚的女人、半路上放大了脚、穿上高跟皮鞋、終究有些七歪八倒的、和小說家中忽而大做「淸宮十三朝」「明宮十四朝」、忽而一變爲「紅叶」的編輯的許嘯天是元全一樣的、上面這一長篇話、是否公正請讀者儘量發表各人的意見吧！

## 讀者呼聲

本欄專供讀者對於電影自由發表意見、文責槪由讀者自負、來稿可用別署、但須另列眞姓名蓋章及詳細住址、

### 影戲裏的京劇問題

編者先生：影戲裏的引用京劇問題、在貴刊似乎有兩度以上的討論了、裏面有一種顯然的意見、就是說「到影戲院去不是聽賞京劇」、誠然、京劇的藝術、不是一般影戲院的主顧所能領略的、況且在專門討論電影的刊物上、我們亦不願對於京劇的本身、多加批評、不過「在電影裏是否可以引用京劇」、我想大家不妨談談的、

一部劇本的取材、正和小說一樣、是不能加以限止的、要敍述一個學生的故事、須拿學校來做背景、要敍述一個歌女的故事、也當然要用劇場來做背景的、影戲的劇本、既然不能絕對的不取材於劇場、那末在一本以劇場爲背景的影戲裏、還是引用京劇呢？還是其他的一種不三不四的戲劇拿事實來做個例子：中國有聲片中、有兩部以劇場做背景的、一部是「歌女紅牡丹」、一部是「歌場春色」、歌女紅牡丹引用的是京劇、歌場春色引用的是「？劇」、（因爲在中國沒有看見過這種「半洋半中」的歌劇）拿這兩種戲劇一比、無論如何、京劇的成績要比較好些、因爲京劇在藝術上既有其相當價値、也在影戲裏引用起來、也比較要近乎實些、穿插、影戲裏要硬插進某項作用的、自爲觀衆所唾棄、不獨京劇一項無然、但是爲了有一本影戲裏、硬插進京劇的緣故、便反對影戲裏引用京劇、似乎太欠常識了！至於說進電影院的不全是馮小隱馬二先生一流、是因此京劇便不適用於電影那末開映一部運動球賽的片子、觀衆難道都是林寶華李惠堂嗎？（陳少雲）

（編者按 此係陳君對於「影戲裏的京劇問題」、另有見地、尙望其他讀者亦貢獻意見）、

# 十九歲的少女▼熱戀浪漫男子▼私逃結婚

◘好萊塢肉感的新明星（續昨）

▲安陶拉之父母反對的影響 安陶拉的父親他極其不願她從事電影、他祇願她做一個平凡的人、而關於她的婚姻祇望和一個忠實的商人結合、可是安陶拉却完全大異其趣、至於安陶拉的母親她倒並見是、安陶拉和李思廉的結識、祇數星期、而驟行結合、有賴於一時的衝動、因爲安陶拉是這樣年青、沒有一點戀愛的經驗、而且這件事、對於安陶拉的事業也是有阻礙的、不過在現代、母親是不能十分制限女兒的意見、祇要女兒能找得合意的情人、也許要發生懊悔、而她雖不參加那婚禮、却給他們祝福、因此父親和母親間的意見就不能融洽、卒把十四年的老夫妻賦與離婚、聞安陶拉之母因感到此後生活的無聊、擬再現身銀幕云、

▲安陶拉和李思廉婚後的情熱 李思廉說、『我過去的生活祇是一種空虛、煩悶、我的浪漫、我的狂熱、到底仍是孤獨、現在我纔知道生命的有意義、有興味、有價値、實在我和安的結婚、並不妨害我們的自由和事業、我們將努力從事電影工作、像我們爲自由而努力一樣』、安陶拉說、『我們最近要到各處去遊歷、我們永遠在一塊』、『我們的婚姻的結合、並不鹵莽、我們有三個月的結識、是深加審愼的攷察、我們不但須負無限的家庭責任、我們的結合完全是出於享樂而沒有別的作用的、我們需要自由沒有人可加以干涉、在過去我常想我的情人必定很多、現在我纔知道祇有一個己能使我幸福、我要永遠追隨他無論到什麼地方、』

▲浪漫男子婚後 李思廉自和安陶拉私逃結婚後、最近被二著名的女優以背約罪控告、一係佛蓮曼、小姐、一係球卡特因李思廉曾締有婚約的允諾、今突破約、故起訴各要求賠償五十萬元此案現、正在審判、想連日法庭旁聽席上、當必患客滿也、

RADIO NEWS（林履彬編）

無線電

# 解決研究無綫電的困難（續二十九期）（林履彬）

▲經濟——學理——自製▼

我們每感着一種說不出的痛苦，對着玻璃窗裏所排列精美的無綫電用具，私自嘆息，流連不忍去，無奈囊空如洗，祇得希望將來。有……我想各位大半都嘗過這滋味？罷！許多朋友節衣節食，省節一切費用，甯願不看戲，甯願不穿新衣，把節省下來的金錢買了材料，自己做一個收音機，但是材料之外又要添上一筆工費用，既是達到所希望的目的了，自然是手舞之足之蹈之，其樂也無窮，但是過不多時我們追求的興味又增加了，對於舊有的機件，常覺不能夠滿足慾望，既有了礦石機便想有眞空管的單管，雙管，五六管逐漸地範圍擴充起來，有了乾電池的便想得了蓄電池，有了蓄電池的又嫌充電不便當，更進一步便想用交流電的。凡有新戀的到手，對於舊愛不免要冷淡些，把牠拆去又覺得可惜，贈送給人又沒有這麼闊綽，因爲買來是不容易的。（未完）

## 電台近訊（元賢）

南京路大中華廣播無線電台近日播音、大有進展、刻聞該台將行出讓、原有之播音機、另將改製電力七百五十瓦特之新機云、

茄勒路義業里十四號江聲無線電社亦將設置七五瓦特之播音機一架、呼號暫定XGST、波長三百〇五公尺、播音時間在每日上午七時至八時中西唱片、晚八時至九時江聲音樂會音樂、九時至十時西樂唱片、

南通大總廣播無線電台爲上海凌雲電台代造、電力爲五十瓦特、上海有良好收音機可收聽、業餘電台會經數度改動、五月廿八日起所播之音、較前淸爽響亮、

## 蓬萊電台

昨據城內何家弄蓬萊電台主任匡寶瑋君云、該台電力爲七、五瓦特、一月後、將改爲十五瓦特、波長三百公尺、播音時間在上午八時至九時、（元賢）

# 本報特別預告

明日刊載 全日節目表 最新修正

▲後日特闢「問答欄」

明日爲本報彌月紀念、對於本報有特殊之改良、且應多數讀者之要求、特刊訂正全日節目表、一次登完、此後每逢星期一登一次、平日多刊學理及最新消息、及更動之節目、後日起特新闢「問答欄」、暫限於三月以上之定戶、稍示限制、每一問題須附定單號碼、有價値者均在本報發表、

## 國華電台特訊

今日下午七時卅分特請江蘇省建設廳廳長董修甲先生演講（題目臨時報告）朱介生彈詞七義圖改下午一時卅分起

## 正廣和汽水公司播送

正廣和汽水公司、定於六月一日起、假國華廣播電台播送蔣如庭朱介生雙擋彈唱「落金扇」其時間爲每日下午七時半至八時半希聽衆注意、

## 無線電常用名詞中英對照表（梁淑存擬）

C

| | |
|---|---|
| 充電（動）電荷（名） | Charge. bulb |
| 兩極管充電器 | Charger, battery, (bubb type) |
| 電液充電器 | Charger, battery, electrolytic type. |
| 振動式充電器 | Charger, Vibrating |
| 電路， | Circuit. |
| 通路 | Circuit, closed. |
| 燈絲電路 | Circuit, filament |
| 柵電路 | Circuit, grid |
| 斷路 | Circuit, open |
| 振盪電路 | Circuit, oscillatory. |

# 無線電指南

十五

（葛雷漢原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

（版權所有 不許翻印）

## 第一章 無綫電原理

Electrostatic 靜電的 指充電而無電流的物體而言、

Electron Jube 電子管 一種眞空管、管內有燈絲一、金屬柵極一、燈絲可以加熱、金屬柵用以節制自燈絲流至金屬屏的電子流、通常用作檢波器或擴大器的電子管形狀頗似白熱燈泡、故通俗以燈泡呼之、（按電子管尙有各種稱呼，如audion 三極球，Vacuum tube眞空管，Triode 三極眞空管，three-electrode tube 三極管、）